

Indice

Introduzione	pag.	7
1. Alla ricerca dell'identità perduta: il cinema digitale	»	7
2. Il cinema dimenticato dal cinema	»	12
3. L'amnesia del web: il cinema cancellato	»	13
4. L'arte "scopre" il cinema online	»	15
5. Archeologia del cinema in rete	»	19
6. Proposta di lettura	»	22
1. Il passato del futuro: per lo sviluppo di una storia del web	»	29
1.1. La ricorsività del nuovo	»	29
1.2. Studiare la storia del web	»	34
1.2.1. L'archivio-web	»	37
1.3. Il web archiviato	»	43
1.4. Le pratiche di archiviazione	»	46
1.4.1. Pratiche di macro archiviazione: origine e progetti in corso	»	48
1.4.2. La città perduta: Geocities	»	50
2. Tecnologia, media e società	»	55
2.1. Tecnologia e società: ritorno al determinismo tecnologico?	»	55
2.2. Science and Technology Studies (STS)	»	61
2.3. La costruzione sociale della tecnologia	»	64
2.4. Actor-Network Theory (ANT)	»	70
2.4.1. ANT e Media Studies	»	76

3. Storia tecnologica dell'audiovisivo in rete	pag.	79
3.1. Alle origini del web: gli attori tecnologici	»	79
3.2. La porta di accesso al web: i web browser	»	80
3.3. Come vedere i filmati online: i formati e i media player	»	88
3.4. Come si trasmettono i filmati online: lo streaming e la banda larga	»	93
4. Cantieri di scavo: quando il cinema conosce il web	»	99
4.1. Cartografie online: alle origini del cinema in rete	»	99
4.2. Prima di YouTube: il webcasting dei contenuti	»	101
4.2.1. InterneTV, Digital Entertainment Network, Pseudo	»	104
4.2.2. iFilm e AtomFilms	»	106
4.2.3. The Bit Screen	»	110
4.3. I festival cinematografici online	»	112
4.4. Guide e manifesti per webfilmmaker	»	114
4.5. L'archivio archiviato: The New Venue	»	119
4.5.1. I filmati dal vivo	»	120
4.5.2. I filmati di animazione	»	126
4.5.3. Tra sperimentazione e lotta: l'estetica dei webfilm	»	131
4.6. Serialità in rete: le web series	»	133
4.7. Tracce di cinema e arte in rete	»	143
4.8. La riserva: HyperBole Studios	»	150
5. Uomini e tecnologie: la rete del cinema online	»	153
5.1. Actor Network Cinema: nascita e morte dei primi webfilm	»	153
5.2. Lo script del software: i bit del cinema online	»	155
5.3. Lo script dei registi: il sogno del cinema online	»	159
5.4. Lo script degli spettatori: la realtà del cinema online	»	162
5.5. Una rete fragile: gli esordi del cinema online	»	165
5.6. La scatola chiusa: l'audiovisivo oggi	»	167
Conclusioni	»	171
Riferimenti bibliografici	»	177
Sitografia	»	191
Filmografia	»	197